

Lessuggesties na het museumbezoek

Hoe ver zijn jullie gekomen in het museum?

De leerlingen hebben als het goed is een schets gemaakt voor een schilderij of een storyboard voor een videokunstwerk, geïnspireerd op een van de videokunstwerken uit de tentoonstelling. Dit was onderdeel van de opdrachten uit envelop 3.

Schets of storyboard maken

Wanneer de leerlingen daar nog niet aan toegekomen waren, is het aan te raden dat de leerlingen met het groepje waarmee ze in het museum een videokunstwerk hebben bestudeerd, de opdracht uit envelop 3 maken.

Feedbackronde

Wanneer de leerlingen een schets of storyboard hebben gemaakt kunnen zij deze met een ander groepje bespreken en elkaar feedback geven aan de hand van de volgende bespreekpunten:

Bespreekpunten presenterende leerlingen schetsen/storyboards:

Pak jullie schetsen erbij en bespreek wat jullie hebben omcirkeld in de linker kolom en beschrijf minstens:

- **Plan:** waar gaat jullie eigen schilderij/videokunstwerk over? En hoe zie je dat in het kunstwerk terug?
- **Inspiratie:** Hoe is jullie onderwerp geïnspireerd door het videokunstwerk dat jullie hebben bestudeerd?
- Hoe gaan jullie het idee **vormgeven?** (kleuren/formaat/vormen etc.)

Bespreekpunten feedback gevende leerlingen schetsen/storyboards:

- Vraag door naar het **waarom** achter keuzes in de vormgeving en over het onderwerp.
- **Denk mee**, hoe zou het kunstwerk voor jou interessanter worden als beschouwer?
- Vraag of ze willen inspelen op **herkenning/vervreemding** en verzin manieren waarmee het kunstwerk meer kan inspelen op herkenning/vervreemding.

Verwerkingsopdracht

a. (5 min.) Feedback verwerken

Bespreek met je groepje de feedback die jullie van medeleerlingen kregen aan de hand van jullie schetsen/storyboard. Besluit óf en hoe jullie het plan voor jullie kunstwerk willen

aanpassen. In het geval van een video, spreek af hoe jullie de taken gaan verdelen en hoe jullie de video gaan opnemen.

b. (25 mln.) Maken

Maak met elkaar het schilderij of het videokunstwerk aan de hand van jullie schets of storyboard. Zie hieronder een aantal tips en trucs.

Videokunstwerk:

Maak een video in één take zodat jullie niet hoeven te monteren. Het kan met een mobiel gemaakt worden. Maak een taakverdeling. Wie gaat filmen? Wie is de acteur? Wie doet het licht? Wie doet de mise-en-scène (kostuum, grime, rekwisieten en decor)?

Camerapersoon:

- Wanneer het beeld overbelicht of onderbelicht is, kan je dat aanpassen door de focus te verplaatsen. Dat doe je door met je vinger op het scherm te tikken op het onderwerp wat je in meer belicht wil hebben. Test hiermee.
- Als je wil dat het beeld niet beweegt, zorg dan dat je in de buurt van een muur of een tafel bent, waarop je jouw elleboog kan laten rusten.
- Doe altijd een test voor het geluid. Laat de acteur drie zinnen zeggen over bv het weer en luister het terug. Hierdoor kan je storende achtergrondgeluiden detecteren en daar wat aan doen.
- Druk eerst op play en zeg dan 'actie' (niet omgekeerd). Laat het ook weten wanneer je de camera weer uitzet.
- Wanneer je camerabewegingen gaat maken, probeer de camera rustig te bewegen (tenzij je een chaotisch beeld wilt creëren). Als je camerabewegingen te snel maakt kan dat voor misselijkmakende beelden zorgen, dus probeer de camera langzaam te bewegen.
- Kijk met z'n allen naar de eerste opname op een groter scherm en bespreek wat er beter kan. Maak nog een opname en kijk daarna welke het beste is.

Acteur:

- Ga pas acteren als je van de camerapersoon 'actie' hebt gehoord
- Probeer tijdens het filmen in je rol te blijven tot de camera weer uit staat.
- Leer eventuele tekst uit je hoofd.
- Wanneer jij of de camerapersoon van plan zijn om tijdens de opname te verplaatsen, doe een generale repetitie met de camerapersoon.

Licht:

- Tegenlicht (licht van achteren) zorgt ervoor dat het onderwerp dat je filmt onderbelicht is. Je kan dit om artistieke redenen juist willen. Maar als je het onderwerp duidelijk zichtbaar wil, plaats dan het onderwerp en de camerapersoon zó dat de grootste lichtbron niet van achteren, maar van voren komt.
- Je kan met de zaklamp op je mobiel bijlichten wanneer een onderwerp onderbelicht is. Afhankelijk van hoe hoog of laag je de extra lichtbron houdt (bv zaklamp), krijg je verschillende soorten schaduwen. Experimenteer hiermee en bepaal samen wat de beste positie is voor een eventuele extra lichtbron.

- Natuurlijk licht dat van buiten komt, zorgt meestal voor een helder en scherp beeld, kunstlicht heeft vaak dramatische effecten. De keuze voor de opnamelocatie heeft invloed op het licht.

Mise-en-scène:

- Kostuum en grime: zoek voor de acteur passende kleding, make-uplook of haarlook die bijdraagt aan de boodschap van jullie videokunstwerk. Kijk wat jullie zelf al bij de hand hebben, of leen iets van een klasgenoot. Een bril, een pet of een sieraad kan het gewenste beeld al enorm versterken.
- Met een rekvisiet kan je een scene of een karakter geloofwaardiger worden. Bedenk welke dingen je in beeld wil hebben op de achter of voorgrond, en welke dingen juist niet. Kijk of je die dingen kan lenen van iemand of dat je het voorwerp kan namaken met bijvoorbeeld papier.
- Jij mag de filmlocatie, oftewel het decor, inrichten. Kijk wat er mogelijk is op school en maak het met de opties die je hebt, een passende achtergrond voor jullie video.

Schilderij:

- Om een kleine schets op een groter oppervlak precies na te schilderen kan je jezelf helpen door over de schets een rooster van 6 gelijke vlakken te tekenen. Dit rooster kan je ook met potlood op je schilderij tekenen en dan per vakje de vormen van de schets natekenen. Het rooster op het schilderij kan je vervolgens weggummen of eroverheen schilderen.
- Wanneer er in het klaslokaal geen verf beschikbaar is kan het ontwerp voor het schilderij ook verbeeld worden met de collagetechniek: zoek de kleuren op die jullie wilden gebruiken in een oud tijdschrift en maak het geschetste kunstwerk door te knippen, scheuren en plakken.

c. (15 min.) Bijschrift schrijven

Stel jullie kunstwerk zou in het museum hangen, welke tekst zou er dan naast het kunstwerk staan op de muur? Schrijf een bijschrift voor als jullie kunstwerk van +- 75 woorden. Dit bijschrift bevat informatie over het kunstwerk en moet minstens bevatten:

- Titel kunstwerk
- Naam kunstenaars
- Jaartal
- Uitleg waar het kunstwerk over gaat (voorstelling)
- Uitleg welk videokunstwerk uit *Double Act* de inspiratiebron is en hoe

SCHILDERIJ

SAMEN Bedenk drie mogelijke composities voor jullie kunstwerk en maak daar hiernaast drie kleine schetsen van.

VOORSTELLING (WAT?)

Onderwerp/boodschap

Waarom dit onderwerp?

Titel van het kunstwerk

VRAGEN OM OVER NA TE DENKEN

Gaan jullie inspelen op **herkenning en/of vervreemding?**

Welke situatie, wie of wat kan symbool staan voor jullie onderwerp?

VORMGEVING (HOE? WAARMEE?)

Kies en omcirkel

Vorm

Figuratief / geabstraheerd / abstract

Met / zonder tekst

Afmetingen kunstwerk

 x cm

Materialen

Ondergrond:

Doek / papier / karton / hout / anders...

Techniek:

Olieverf / potlood / pen / waterverf / anders...

Kleuren



VIDEOKUNST

SAMEN Maak hiernaast drie kleine schetsen van hoe jullie het onderwerp in beeld kunnen brengen. Bedenk een video kunstwerk dat in één take kan worden opgenomen. (Dit bespaart jullie montage tijd waardoor jullie het kunstwerk in één les kunnen maken).

Beantwoord en omcirkel

VOORSTELLING (WAT?)

Onderwerp/boodschap

Waarom dit onderwerp?

Titel van het kunstwerk

VRAGEN OM OVER NA TE DENKEN

Welke situatie, wie of wat kan symbool staan voor jullie onderwerp?

Welke artistieke keuzes zorgen ervoor dat dit een echt videokunstwerk wordt?

Gaan jullie inspelen op herkenning en/of vervreemding?

VORMGEVING (HOE? WAARMEE?)

Kies en omcirkel

- Geluid: *Met / zonder tekst met / zonder omgevingsgeluid met / zonder muziek*
- Waar nemen jullie het op (ergens op school)?
- Wat is de achtergrond?
- Met/zonder filter? *Kleur / zwart-wit / sepia*
- Scherp/onscherp. Alles *scherp / onscherp / voorgrond of achtergrond scherp*
- Belichting: *kunstlicht / natuurlijk licht*
- Beeldvorm: *horizontaal / verticaal 4:3 / 16:9 / vierkant*
- Lengte van de video (*minstens 2 min. – max 20 min*)

Beschrijving van wat we zien _____

Geluid _____

Camerabeweging _____

Duur _____

Beschrijving van wat we zien _____

Geluid _____

Camerabeweging _____

Duur _____

Beschrijving van wat we zien _____

Geluid _____

Camerabeweging _____

Duur _____