

BREMER STRAATMUZIKANTEN LESBRIEF

Beste docent,

Binnenkort bezoek je met je leerlingen de voorstelling Bremer Straatmuzikanten van Holland Opera. In deze lesbrief vind je introductie-, voorbereidende- én verwerkingsopdrachten die je met de leerlingen in de klas kan uitvoeren. *Deze lesbrief kan je openen op het digibord.*

Inhoud:

- [pagina 2](#) Introductie
- [pagina 4](#) Voorbereiding
- [pagina 6](#) Verwerking

**Veel plezier met
dit lesmateriaal
en tot snel in het
theater!**



INTRODUCTIE

Wanneer?: Twee weken voorafgaand aan het voorstellingsbezoek

Waar?: In de klas

Benodigdheden: Geen

Verwachtingen scheppen

Binnenkort gaan jullie naar het theater om naar de voorstelling Bremer Straatmuzikanten van Holland Opera en Duda Paiva company te kijken. Bekijk de educatiefilm waarin de makers, muzikanten, zangers en poppenspelers zich voorstellen en vertellen hoe Bremer Straatmuzikanten gemaakt is.



Klaar met kijken? Bespreek met elkaar wat jullie verwachten van de voorstelling. Wat denk je te gaan zien en horen?

VRAAG:

Kennen jullie het sprookje Bremer Stadsmuzikanten?

Het is een wat minder bekend sprookje dat geschreven is door de gebroeders Grimm. Die kennen we van bijvoorbeeld Sneeuwwitje en Hans&Grietje.

In het sprookje ontmoeten vier dieren elkaar die allemaal gevlucht zijn van hun nare, ontevreden baasjes. Ze besluiten samen naar Bremen te reizen, dat is een plek in Duitsland die echt bestaat. Waarom Bremen? Dat lijkt ze de perfecte plek om te gaan werken als stadsmuzikanten! De lange tocht naar Bremen is een groot avontuur.



De voorstelling **Bremer Straatmuzikanten** die jullie binnenkort gaan zien is een moderne bewerking van dit oude sprookje!

Dierenstapel

De vier dieren uit het sprookje Bremer Stadsmuzikanten zijn beroemd door een stuk uit het verhaal waarin ze een zogenaamde 'dierenstapel' maken. Dit grappige beeld is op meerdere plekken te vinden als standbeeld en wordt zelfs verkocht als speelgoed!

Kijk maar:



VRAAG:

Waarom zouden de dieren in het verhaal een grote stapel maken door op elkaars ruggen te gaan staan?

Is het een leuk acrobatisch kunstje? Of kunnen jullie een andere reden bedenken?

OPDRACHT:

Verzamel elk vier kleine voorwerpen, bijvoorbeeld uit je tas, je la of uit een kast in de klas.

Probeer nu een stapel te maken van de voorwerpen en zorg dat hij niet omvalt!

VOORBEREIDING

Wanneer?: Een paar dagen voorafgaand aan het voorstellingsbezoek of op de dag zelf.

Waar?: In de klas

Benodigdheden: Pen en papier, takjes, knutselspullen

Wat is een opera eigenlijk?

Bremer Straatmuzikanten is niet zomaar een theatervoorstelling, het is een opera. Maar wat betekent dat eigenlijk?

In een opera is muziek heel belangrijk. Het grootste deel van de tekst wordt dan ook gezongen. In Bremer Straatmuzikanten zijn er zelfs personages die niet met gesproken of gezongen woorden praten, maar alleen maar met muzieknoten! Je hoeft niet precies te begrijpen wat er 'gezegd' wordt, je mag zelf met je eigen fantasie invullen wat de muziekinstrumenten met hun melodieën vertellen.

OPDRACHT:

Dat fantaseren over wat er gezegd wordt met muzieknoten gaan we even oefenen.

Stel je voor, je vraagt: "hoe gaat het?" en je krijgt deze drie muzikale antwoorden:



Muzikaal antwoord 1 (Trompet).
Muzikaal antwoord 2 (Viool).
Muzikaal antwoord 3 (Saxofoon).

Vertaal de melodieën die je hoort nu zelf in woorden. Schrijf op wat jij denkt dat er hier gezegd wordt door de muziekinstrumenten.

OPDRACHT:

Dit kan ook andersom!
Vertaal de onderstaande zin uit de voorstelling naar muziek. Gebruik je stem of een muziekinstrument.

"Niet gillen, niet wippen en op je billen zitten!"

Bespreek jullie antwoorden met elkaar.
Zijn er verschillen?
Dat kan en is juist erg leuk!

Poppen

Bremer Straatmuzikanten is dus een opera. Maar dat is niet het enige, het is een poppenopera. Dat betekent dat er naast veel muziek ook veel poppenspel zal zijn! Poppenspel is een speciaal soort theater waarbij de acteur een pop tot leven brengt met beweging en stem. De poppen die jullie gaan zien in Bremer Straatmuzikanten zijn speciaal voor de voorstelling gemaakt. Hoe dat gaat is te zien in deze making of video:



VRAAG:

Wat werd er in de video gebruikt om de poppen te maken?
Welke materialen en gereedschappen heb je gezien?

OPDRACHT:

Maak je eigen speelpop!

De poppen in Bremer Straatmuzikanten zijn gemaakt van schuimrubber en stof door echte kunstenaars. Maar wist je dat je van takjes zelf ook een speelpop kan maken?

Ga buiten op zoek naar het perfecte takje en gebruik draad, verf of stof om van het stokje een poppetje te maken.

Bedenk een naam en een stem voor je pop.
Stel dan jullie poppen aan elkaar voor!



VERWERKING

Wanneer?: Na het voorstellingsbezoek. Op de dag zelf of een dag later.

Waar?: In de klas

Benodigheden: Geen

Nabesprekingsvragen:

Bespreek het voorstellingsbezoek in de klas na. Dit kan klassikaal of in kleinere groepjes.

- Wat heb je allemaal gezien?
- Wat heb je allemaal gehoord?
- Welk stukje uit de voorstelling kan je nog heel goed voor je zien? Waarom heb je dat moment zo goed onthouden denk je?
- In de voorbereiding hebben jullie geoefend met muzikale taal omzetten in woorden. Tijdens de voorstelling heb je waarschijnlijk ook je fantasie moeten gebruiken om te horen wat de instrumenten zeiden. Lukte dat?

*"Echte woorden
zijn het niet, toch
kan ik ze verstaan.
Met mijn hart, met
heel mijn lijf."*

*Niet bang zijn
Donkere wolken waaien over
Wees gerust, het gaat voorbij
Wij zijn bij je
Wij zijn een huisje
Een huisje om je heen
Luister maar naar onze tonen
Ik ben je muur
Ik ben je deur
Ik ben je dak
Wij zijn een huisje
Een huisje om je heen
Niet bang zijn
Niet bang zijn
Jij bent niet alleen*

*De Mispoes is bang
voor onweer. De
andere dieren
beschermen haar.*

*Op welke momenten
zou jij graag zo'n
huisje om je heen
willen?*

*Ben jij wel
eens het
huisje om
iemand heen
geweest?*

Buitenbeentjes

Aan het einde van de voorstellingen zingen alle dieren samen met de Maatpakken een lied over anders zijn. Ze beseffen dat het maar saai zou zijn wanneer iedereen hetzelfde is. Stel je voor, een klas vol met allemaal precies dezelfde kinderen! Gelukkig maar, dat we eigenlijk allemaal buitenbeentjes zijn.

VRAAG:

Waarin ben jij anders dan je klasgenoten? Wat maakt jou een buitenbeentje?

OPDRACHT:

Schrijf op een klein papier allemaal je eigen naam. Eromheen schrijf en/of teken je wat jou een uniek buitenbeentje maakt.

Plak daarna alle papiertjes op een groot vel papier en schrijf erboven:

De Buitenbeentjesklas

Hang het kunstwerk op in de klas zodat jullie de rest van het schooljaar kunnen zien hoe leuk het is dat jullie een echte buitenbeentjesklas zijn!

*Ben jij ook een buitenbeentje;
blijf niet hinken in je eentje
Je kunt niet dansen op één been
Maar jij bent niet alleen
Er is plek voor iedereen
Met elkaar, met elkaar
geven we de wereld kleur*

Beste docent en klas,

Bedankt voor het kijken naar de voorstelling en het behandelen van deze lesbrief. We horen graag wat jullie ervan vonden. Stuur dus gerust een mailtje met reacties naar **educatie@hollandopera.nl**

Theatrale groet,
Team Holland Opera