

EXTRA STRONG PRODUCTIONS

LESOPZET TELEVISIE MAKEN

Les 1

Doel van de les: leerlingen leren dat er in elk verhaal een probleem (conflict) zit. Ze leren dit herkennen en mogen zelf ook problemen verzinnen bij onderwerpen.

- De groep en ik stellen onszelf aan elkaar voor aan de hand van de vraag wat je favoriete film of televisieprogramma is.
- Uitleg dat bijna elk verhaal opgebouwd is op dezelfde manier: er is een hoofdpersoon, die krijgt een probleem en dat wil hij oplossen. Dat lukt wel of niet.
- Uitleg: expositie, motorisch moment, opbouw, climax en afwikkeling.
- Aan de hand van 3 Klokhuis filmpjes bespreek ik met de leerlingen wat het probleem in het filmpje is. Ik vertoon eerst een filmpje en vraag de leerlingen daarna wat het probleem is in dit filmpje.

<Filmpje 1> matrassen

<Filmpje 2> intelligente verpakkingen

<Filmpje 3> politiehelikopter

- Aan de hand van 3 nieuwe onderwerpen verzijn ik samen met de leerlingen wat het probleem zou kunnen zijn als we over deze nieuwe onderwerpen filmpjes zouden maken. Daarna vertoon ik de filmpjes die ik ooit gemaakt heb over dit onderwerp.

Onderwerpen

<filmpje 1> supermarkt

<filmpje 2> campinggas

<filmpje 3> kermis

EXTRA STRONG PRODUCTIONS

- Aan de hand van een korte commercial laat ik zien dat ook veel commercials een conflict hebben.

<Filmpje reclame pizza>

Extra filmpjes

<filmpje 1> freerun

<filmpje 2> infrarood

<filmpje 3> glazenwasser

- Ik vraag de leerlingen om na te denken over het probleem in hun eigen favoriete film of televisieprogramma.
- Rondvraag.

EXTRA STRONG PRODUCTIONS

Les 2

Doel van de les: leerlingen leren hoe een speelfilm meestal is opgebouwd. De leerlingen leren hoe je iets kunt verzinnen door vanuit het probleem te denken. Leerlingen leren wat verschillende sketches zijn. Samen met de leerlingen verzinnen we nog wat sketches en ik laat zien hoe verschillende sketches gemaakt worden met filmpjes over het maakproces bij het programma Klokhuis.

- Terughalen wat we de eerste les geleerd hebben. Uitleg hoe een echte film in elkaar zit. (Expositie, motorisch moment, opbouw, climax en afwikkeling.)
- Voordat het probleem in het verhaal naar boven komt, moet je je hoofdpersoon introduceren. Dit is in een film meestal in het eerste kwartier. In een serie kan dat soms een hele aflevering duren. (voorbeelden James Bond film, Squid Game). In een sketch heb je meestal geen tijd om een personage (rol) neer te zetten. Daarom werk je in een sketch vaak met typetjes. Dat is bijvoorbeeld een zwerver, een knappe vrouw, een stoere vent. Gewoon typetjes die je meteen herkent. Je kunt dan direct met je probleem beginnen.
- Ik leg uit hoe je een idee kunt verzinnen. Van de redactie van Klokhuis kreeg ik een onderwerp. Daarvoor verzon ik een slapstick sketch die voldeed aan een paar regels. Ik schreef een script en mailde dat naar de redactie. Die bepaalde dan weer of het goed genoeg was om te draaien. Vaak draaiden we drie sketches op een dag, dus ik hield altijd rekening met de locaties.

REGELS

- Er moest een probleem in zitten.
- Er mocht niet in worden gesproken.
- Het moest in Nederland gedraaid kunnen worden op een buitenlocatie.
- Het moest leuk zijn.
- Het moest min of meer kloppen.

EXTRA STRONG PRODUCTIONS

- In de les gaan we samen iets verzinnen. Voor Klokhuis kreeg ik ooit het onderwerp orka.

CONFLICT

In eerste instantie ging ik op zoek naar het probleem.

Dat kan een simpele ruzie zijn, maar ook iets raars.

- ASSOCIATIELIJSTJE MAKEN
Wat altijd heel erg helpt is een associatielijstje te maken. Dus bij orka:
 - Vis
 - Zee
 - Water
 - Visser
- Visser zit aan de waterkant, daar kan ik wel wat mee. Dan laat ik orka even los en verzijn ik door op visser. Wat doen vissers?
 - Vissen
 - Foto's maken van vissen
 - Rustig zitten aan de waterkant.
 - Binnenwater.
- En hier heb ik dan eigenlijk al mijn probleem en daarmee het basisidee voor mijn filmpje. Een orka hoort in de zee en niet in een binnenwater. Dat is al een probleem. Idee: een gewone visser zit te vissen. Dan komt er een man aan die heel erg stoer doet. Er ontstaat een wedstrijd tussen die mannen. De stoere man vangt een orka.
- Ik heb al de foto's waarmee de mannen elkaar kunnen afbluffen. Maar er moet meer.
Hoe vang je vis? Met aas
Wat zou het aas voor een orka zijn?
Een pinguin.
- Als ik samen met de leerlingen een idee heb verzonnen laat ik het making-of-filmpje van het onderwerp orka's zien. Daarin zie je hoe we het filmpje draaien, maar zie je ook het eindresultaat.

Dat doen we nog 3 of 4 keer. In elke making of zien de leerlingen andere facetten van het verfilmen van een idee. Ook dit spreek ik uitgebreid na.

EXTRA STRONG PRODUCTIONS

Les 3

Doel van de les: de leerlingen leren de grotere verhaallijnen in films herkennen en leren over korte sketches die je zelf kunt verzinnen.

- We kijken naar langere films. En ik vertel over het 48 hours project: aan de hand van een paar gegevens die je vlak van tevoren krijgt maak je als team in 48 uur een korte film. *Broerloos* is de film die we maakten voor het 48 hours project in 2013.

| | |
|------------|---------------------------------|
| De zin: | Wie heeft de kaartjes? |
| Personage: | Johan de Witt. (filmliefhebber) |
| Prop: | Koffer |
| Genre: | Drama |

BEDACHT VANUIT PROBLEEM

Bij het verzinnen van dit verhaal ben ik op zoek gegaan naar het probleem. Door “wie heeft de kaartjes” dacht ik aan een conducteur bij de NS. En ik bedacht: wat is nou HET ERGSTE dat er kan gebeuren voor deze hoofdpersoon. En toen kwam dit er uit.

<Film *Broerloos* kijken>

- Nabespreken. Expositie, probleem, climax.

Eventueel vertoning van de korte film *Per ongeluk*.

- Theorie sketches.
Sketches zijn korte filmpjes die grappig zijn. Ze kunnen overal over gaan. Een grap is een verwachting die doorbroken wordt. Hier ga ik uit van een beeld dat iedereen kent.

<Voorbeeld: filmpje Sukuluh>

- Locatie:
Je kunt dan ook iets raars doen: het probleem tussen een gewone man en een rare man. Wat je daarbij kunt gebruiken zijn plekken waarop mensen die elkaar niet kennen elkaar tegen kunnen komen. Bijvoorbeeld een bushalte, een wachtkamer, een café enzovoorts.

<filmpje Boksen>

<filmpje Reclame foto>

EXTRA STRONG PRODUCTIONS

- Je kunt ook een parodie op een bestaand programma maken. Je doet iets uit het ene programma en dat koppel je aan iets anders waardoor het (hopelijk) grappig wordt.

<filmpje: Sahells kitchen>

- Het belangrijkste voor een sketch is dat ie leuk is. Als je een sketch maakt en er lacht niemand, dan is-ie mislukt. Misschien vind je hem zelf wel geslaagd. Maar als anderen hem niet snappen heeft het niet gewerkt. Probeer altijd iets te verzinnen dat iemand anders ook snapt.

De leerlingen kunnen in kleine groepjes zelf een sketch verzinnen. De sketch moet zich op het schoolplein afspelen. Ze moeten 2 mensen verzinnen en een probleem.

Met de klas praten we na.

EXTRA STRONG PRODUCTIONS

Les 4

Doel van de les: de leerlingen leren hoe je als acteur aan werk komt en wat je daarvoor moet doen. Ze mogen zelf een korte castingtape maken.

- Hoe lukt het nou om als acteur op televisie te komen? Dat kan natuurlijk op verschillende manieren. Je kunt zo'n bekende YouTuber zijn dat ze je graag op televisie willen. Maar je kunt ook een opleiding volgen tot acteur. Dan moet je veel gaan spelen.
- Rondvraag: Wie van jullie speelt wel eens toneel of zou dat willen doen? De leerlingen vertellen over hun acteerervaring.
- Het is natuurlijk altijd spannend om toneel te spelen. En het is ook altijd een beetje stom om jezelf terug te zien, maar als acteur moet je daar maar aan wennen.
- Als je denkt dat je kunt acteren schrijf je je in bij een zogenaamd casting- of modellenbureau. Daar zijn er een hoop van. Het is wel handig dat je kunt laten zien wat je kan. Dit doe je door een showreel te maken. Daarin stop je allemaal stukjes van dingen die je wel eens gedaan hebt. Zo kan iemand die jou misschien in wil huren zien hoe je er uit ziet en wat je kunt.

<filmpje: Showreel>

- Als ze je gezien hebben, willen ze vaak ook weten of jij de scene die ze hebben bedacht kunt spelen. Vroeger ging je dan langs bij het castingbureau en dan deed je daar de scene. Nu met corona vragen ze of je dat zelf thuis wilt doen.
- Een castingbureau vraagt vaak ongeveer 10 mensen: je moet dus wel je best doen. Je video wordt dan weer opgestuurd naar de opdrachtgever en die kiest iemand uit. Als je uitgekozen wordt, mag je naar de draaidag.
- Wie vindt het leuk om een casting te doen? In groepjes doe je zelf een korte scene. Je filmt dit met je telefoon.
- Ik geef korte scenes op. We doen een korte casting. Wie heeft daar zin in? Ga in groepjes van 2. De een filmt de ander doet de casting. Je zegt even hallo, ik ben die en die en ik woon daar en of je al een keer toneel gespeeld hebt. En dan doe je een kort stukje

EXTRA STRONG PRODUCTIONS

- Daarna vertoon ik de making of film van mijn casting en het daadwerkelijke filmen voor het Songfestival.

<castingtape Songfestival>

<film Songfestival>